



DRiiiiING!!!
chiamando Camilo...

Camilo clown è nato a Torino (Italia).

Dal 1992, studia l'arte del clown coi migliori professori e ha acquistato una padronanza pluridisciplinare : funambulismo, trombone, tip tap, giocoleria, mimo, acrobazia, danza, etc.

È co-fondatore di Squeezylimon (duo con Mareike Franz) e Zinc Co (compagnia di cinque clown).

Produttore di diversi numeri corti per il cabaret, e di CINQUE spettacoli:

"CamiloOlympics"

"DRiiiNG!!! Chiamando a Camilo..."

"Camilo pompiere"

"Mozart & Mozart" (Squeezylimon)

"Marathon" (Zinc Co.)

Camilo propone delle creazioni interamente originali. Clown bianco, senza parole,

si rivolge a tutti i pubblici, senza distinzione di età e di nazionalità.

I suoi spettacoli mettono in scena delle situazioni quotidiane che,

diventano per il pubblico dei momenti eccezionali.

La sua meccanica della risata tocca il cuore, la sua comicità e

il suo umorismo diventano un momento eccezionale per il pubblico.

Due volte vincitore del casting Clown del Cirque Du Soleil, Barcellona 2006 e a Madrid 2011

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Renato Giuliani, italiano, regista teatrale, clown:

- ho frequentato due corsi di teatro.

Philip Radice, americano, regista, clown, direttore Atelier Teatro Fisico:

- ho frequentato due corsi di clownerie e uno di acrobatica.

Jango Edwards, americano, regista, clown:

- ho frequentato un corso di clownerie.

Mauro Della Rocca, italiano, trampoliere, direttore del

'Teatro Carillon' (compagnia di teatro di strada di trampolieri):

- ho frequentato un corso di trampoli e

ho lavorato come clown e trampoliere nella sua compagnia.

Sergio Chiricosta, italiano, musicista jazz, insegnante di trombone:

- il mio insegnante di trombone jazz a Torino.

Jef Johnson, americano, clown del Cirque du Soleil:

- ho frequentato un laboratorio intensivo di clown.

José Antonio Delgado García, spagnolo, performer:

- ho frequentato "Curs d'introducció a la performance".

Johnny Melville, scozzese, regista, clown, mimo:

- ho frequentato un corso di improvvisazione.

Fabrizio Paladin, italiano, attore, regista:

- ho frequentato un workshop di Commedia dell'Arte.

Paolo Nani, italiano, clown, regista:

- workshop "LA RICERCA DEL MIO SPETTACOLO".

Cia. Kamchátka, compagnia teatrale di Barcellona:

- ho frequentato il workshop di teatro "MIGRAR".

Gardi Hutter, svizzera, clown, regista:

- ho frequentato un laboratorio intensivo di clown.

Avner the Eccentric, americano, clown, regista:

- ho frequentato un laboratorio intensivo di clown.

Peter Shub, americano, clown, regista:

- ho frequentato un laboratorio intensivo di clown.

Cyril Demoix "Moux", francese, acrobata:

- he frequentato un laboratorio intensivo di slapstick.



Summer Flower Festival, Pakruojas dvaras (Lithuania)

Festival Vivir el Sacromonte, Granada (Spain)

Festival Molières-en-Scene (France)

The Carnival Show (Bahrain)

Festival Saint-Amande-de-Coly

Festival Du Nez Rouge, Montbéliard - France "Concours La Nuit du Clown PRIX DE LA VILLE"

Festival OFF Samovar, Bagnolet - Paris

Holbaek clown festival, Holbaek (Denmark)

Aurillac, France

Festival International des Arts de la Rue BASTID'Art, Miramont de Guyenne (France)

Mostra Mercato di Pisogne, Brescia (Italy)

Gaukler-Festival Koblenz, Germany

The 2015 Harbin International Ice and Snow Sculpture Festival Harbin (China),

performance "Upside Down" (walking upside down to 10m above the ground)

Pallassos al Parc "Festival Internacional De Pallassos", Cornellà (Barcelona)

Fest'arts, Libourne (France)

Ponteatro, Ponte San Pietro, Bergamo (Italy)

El Festin Festival de teatro infantil, Ibiza (Spain)

International live statues festival, Rehovot (Israel)

Festival d'Arts Desplaça't, Barcelona (Spain)

Klovnefestival, Svendborg (Denmark)

The Carnival Show (Kuwait)

International StreetFestival, Istanbul, (Turkey)

AVIGNON OFF, Avignon (France)

Festival mirabilia, Fossano (Italy)

Internationaal Promotiefestival Circus, Ypres (Belgium)

Marina Street Festival, Dubai

Muestra internacional de payasos de Xirivella, Valencia (Spain)

Conka Street, Cuenca (Spain)

Fes+Chapeau Sant Pere de Ribes, Barcelona (Spain)

Bourse Suisse aux Spectacles, Thun (Switzerland)

Fira Tàrraga, Llérida (Spain)

Entrepayasos, Zaragoza (Spain)

Festus Torelló, Barcelona (Spain)

Umore Azoka Leioa, Bilbao (Spain)

GIB FRINGE FESTIVAL Gibraltar

Mim'Off Périgueux (France)

Fira AlterNativa Sant Pol de Mar (Barcelona, Spain)

Nusos de dansa i circ Barcelona - Ateneu de Nou Barris

Reperkusi3n Allariz (Ourense) Galicia (Spain)

Mercateatre Barcelona (Spain)

Marató de l'Espectacle Barcelona (Spain)

The Malta Arts Festival República de Malta

Festival Circpau Barcelona (Spain)

The 2013 China International Circus Festival Nanchang (China),

performance "Upside Down" (walking upside down to 10m above the ground)

Festivals di teatro, strada e circo:

Napoli Strit Festival - Napoli (Italy)

Convivio dei Guitti Torino (Italy)

On The Road Busker Festival Pelago (Italy)

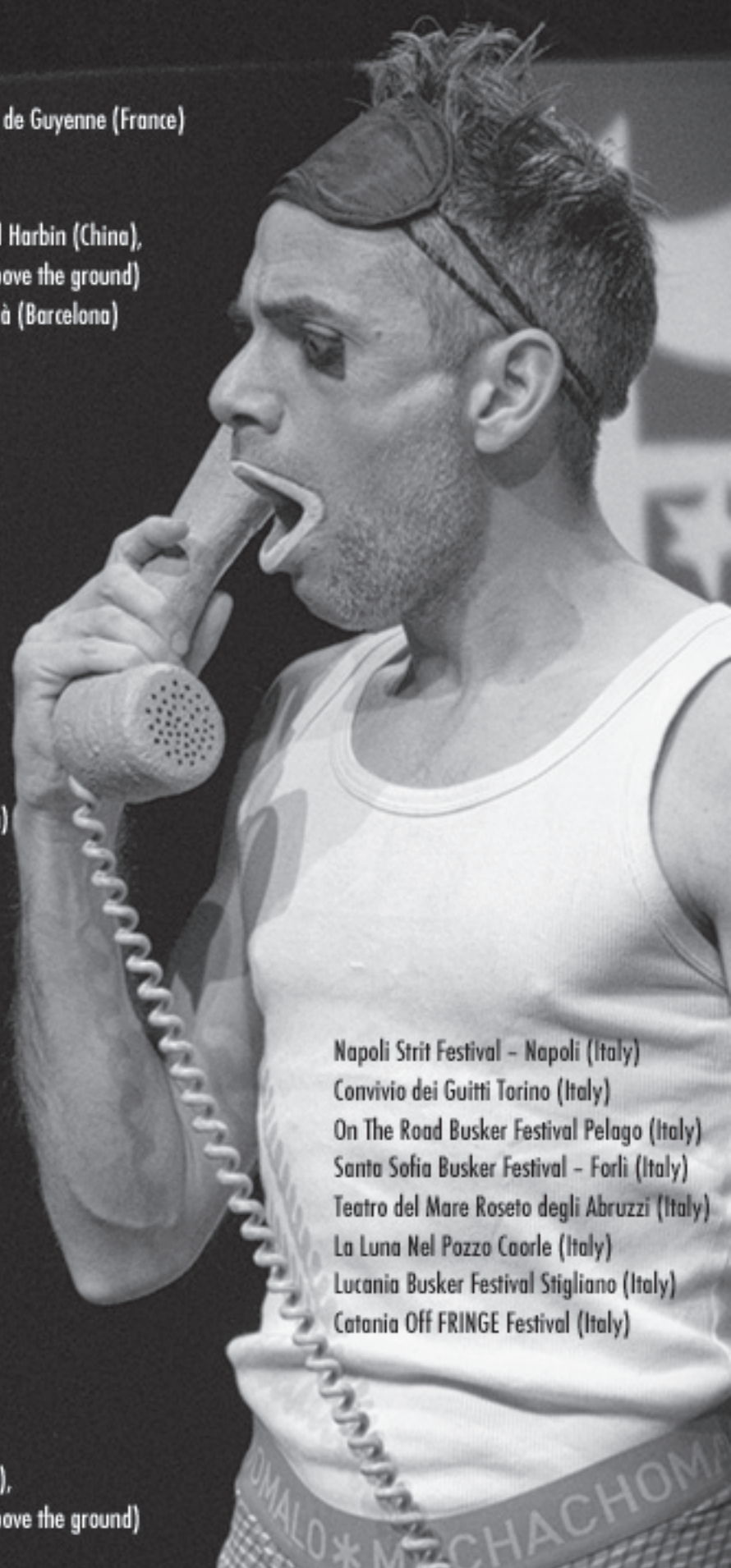
Santa Sofia Busker Festival - Forlì (Italy)

Teatro del Mare Roseto degli Abruzzi (Italy)

La Luna Nel Pozzo Caorle (Italy)

Lucania Busker Festival Stigliano (Italy)

Catania Off FRINGE Festival (Italy)



Scheda tecnica

Dimensioni minime dello spazio scenico:

7m largo, 6m profondo e 4m alto.

La opera richiede un sistema di suono e luci e un tecnico

(il mio tecnico stara' durante tutto lo show sullo scenario con me)

e la possibilità di fare blackout in tutta la sala o teatro.

MOLTO IMPORTANTE:

- la possibilità di attaccare per terra o al muro le due corde (guardare disegno);
- la possibilità di appendere al soffitto una cesta che pesa 6 kg (piena di scarpe);
- che ci sia completa oscurita' nella sala...
- camerini per 2 persone con serratura, doccia, specchio e acqua,
e possibilità di entrare un giorno prima e il giorno intero del show.

Sul palcoscenico

Tavolo e sedia piccoli per il tecnico, due sgabelli.

Tempo di montaggio:

il giorno intero del show.

Tempo di smontaggio: 3 ore.

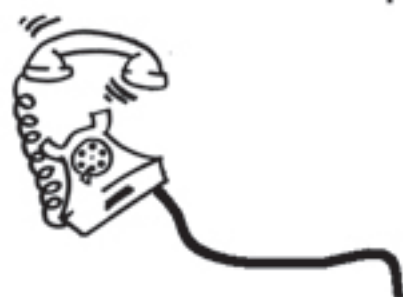
Personale necessario per montaggio e smontaggio:

1 persona del posto.

Ciabatta per con 6 entrate.

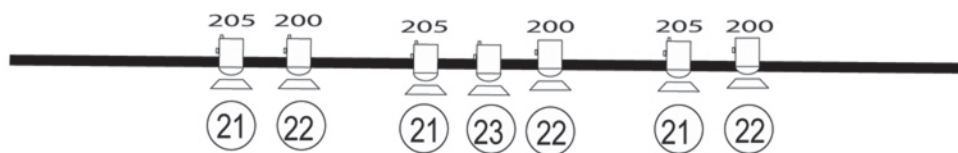
Microfono panoramico perché ballo tip tap e

microfono normale con asta per il trombone.



PIANO LUCI

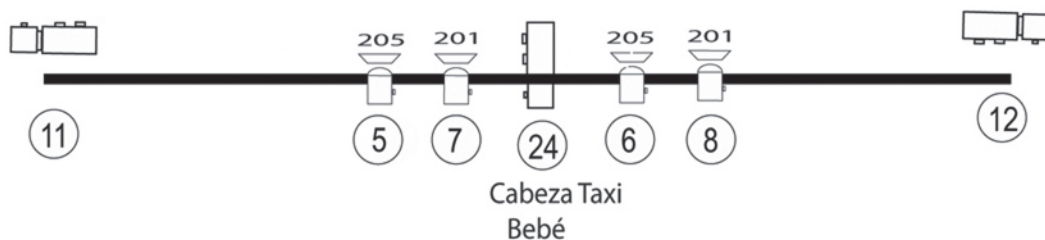
CONTRA



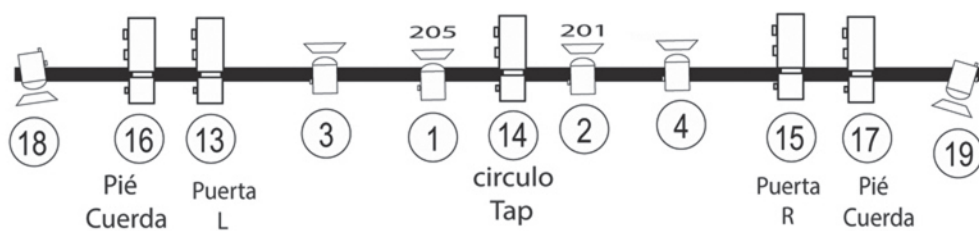
ZENITHAL



PRIMERA



FRONTAL



PAR 64 CP60



PC 1kw



RETALLS

Driiing!!! Chi amando Camilo...

Il progetto che vogliamo presentarvi s'intitola **Driiing!!! Chi amando Camilo...**

E' un'idea originale di **Camilo Clown** con la co-regia di **Adrian Schwarzstein**.

Driiing!!!... Una chiamata di qualcuno che ha bisogno di un clown, pero'... ¿Perche'?

Dopo questa chiamata **Camilo** uscirà in strada, di fretta, in ritardo, con un ritmo frenetico, senza respiro e pause... **Camilo** vivrà un giorno molto speciale e tutto il mondo potrà vedere e seguire come inizia e finisce questo giorno così pazzo e divertente.

Chi lo chiamò? Perche' corre tutto il giorno?

La musica è originale, composta da **Nacho López** appositamente per l'occasione, come anche i disegni, opera dell'architetto e illustratore **William Barcia**.

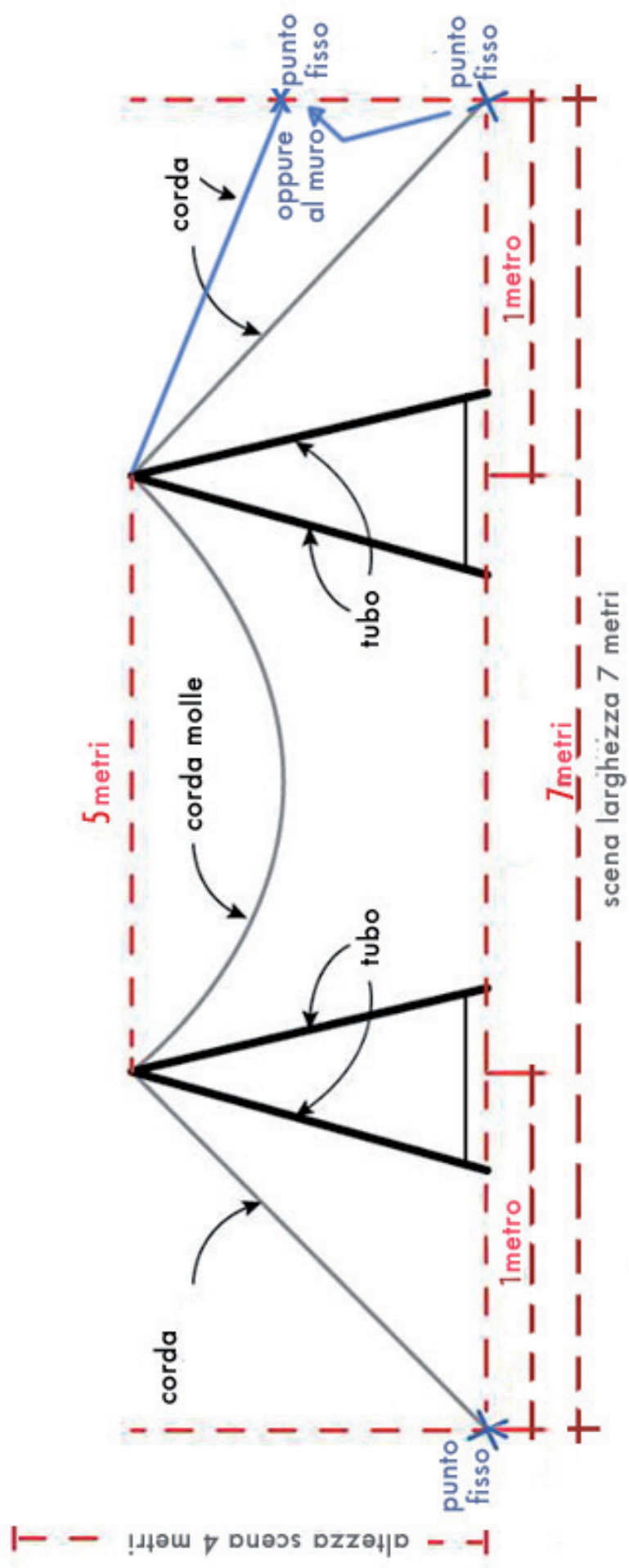
La scenografia gioca un ruolo così rilevante nello spettacolo che finisce convertendosi in un altro personaggio. Il fondo bianco e nero prende vita e **Camilo** non solo corre e salta nelle illustrazioni senno' che interagisce anche con le proiezioni stabilendo divertenti conversazioni con i disegni.

Lo spettacolo mischia diverse discipline a parte il clown come tip tap, funambolismo sulla corde molle, trombone e umore, **itanto umore!**

Camilo è un clown romantico e puro, innamorato del suo lavoro e questa passione la trasmette sempre al pubblico da qualsiasi palcoscenico dove lavora.

60 minuti - pubblico dai 5 anni - clown - teatro





Camilo clown

+34613163025



www.camiloclown.com

camilo@camiloclown.com

